

Que, el acápite 5.1.3 del numeral 5.1 del artículo V de la Directiva N° 002-2016-MC, “*Directiva para el Otorgamiento de Reconocimientos del Ministerio de Cultura*”, aprobada por Resolución Ministerial N° 107-2016-MC de fecha 16 de marzo de 2016, establece que Personalidad Meritoria de la Cultura es el reconocimiento que otorga el Ministerio de Cultura a personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, inscritas o no en los registros públicos, así como a organizaciones tradicionales, que han realizado un aporte significativo al desarrollo cultural del país. Reconocimiento que se formaliza mediante resolución ministerial a ser publicada en el diario oficial “El Peruano”, conforme a lo establecido por el acápite 6.1.4 de la citada directiva;

Que, a través del Informe N° 000288-2024-DGPC-VMPCIC/MC la Dirección General de Patrimonio Cultural, con sustento en la evaluación, análisis y conclusiones del Informe N° 000008-2024-DPI-DGPC-VMPCIC-CAG/MC de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, emite opinión favorable respecto a la distinción como Personalidad Meritoria de la Cultura a la señora MARÍA ANTONIETA MÉRIDA ENRÍQUEZ, experimentada ceramista con más de cincuenta años de experiencia, quien aprende desde niña este arte observando a su padre don Edilberto Mérida, creador del “estilo Mérida”, estilo expresionista andino caracterizado por representar prioritariamente el sufrimiento de los campesinos en sus obras, mostrándolos con manos y pies grandes y con pómulos salientes;

Que, la señora María Antonieta Mérida Enríquez crea en su taller sus propios prototipos, sin perder el estilo aprendido de su padre el “estilo Mérida”. En sus creaciones representa escenas costumbristas y religiosas, enfocada especialmente en la vida de las mujeres campesinas. En la década de 1980 realiza cerámicas en pequeño formato diseñadas para turistas, teniendo gran acogida por incluir técnicas escultóricas de raigambre virreinal, incorporando el color y el dorado policromado. Este hecho marca una segunda etapa en su producción alfarera distinguiéndose por su estilo y siendo convocada por distintas instituciones para participar en ferias y exposiciones tanto a nivel nacional como internacional;

Que, de sus participaciones internacionales se destaca su exposición, junto a su padre, en la Universidad de Notre Dame de Estados Unidos en el marco de la conferencia *The option for the poor in Christian Theology* del año 2003, donde difundieron el estilo religioso de la cerámica de “estilo Mérida”, impactando los cristos dorados. También se resalta su participación en el Encuentro de ceramistas de Latinoamérica 2006 realizado en el Salón Nacional de la Cerámica en Brasil, donde presenta por primera vez sus ángeles dorados. En los años 2012 y 2014 participa exponiendo y haciendo talleres de alfarería para niños en el Kaypi Perú Festival, realizado en el National Museum of the American Indian, parte del Instituto Smithsonian de Estados Unidos;

Que, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes con Informe N° 000327-2024-DGIA-VMPCIC/MC, con sustento en el Informe N° 001447-2024-DIA-DGIA-VMPCIC/MC de la Dirección de Artes, emite opinión favorable para otorgar la distinción propuesta destacando los reconocimientos otorgados a la señora María Antonieta Mérida Enríquez como el de “Amauta de la Artesanía Peruana” por haber sido ganadora del Premio Nacional Amauta de la Artesanía Peruana en el año 2019 al brindar grandes aportes a la conservación de la tradición artesanal del país a través de sus obras hechas a mano y la transmisión de sus conocimientos a las nuevas generaciones, contribuyendo de esta manera a la preservación y difusión de la artesanía;

Que, además, se destaca su importante labor como artesana donde también resalta la condecoración del Congreso de la República en un trabajo conjunto con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo a través del cual se le reconoció en el año 2012 con la medalla Joaquín López Antay, por lo que concluye que se le debe otorgar la distinción como Personalidad Meritoria de la Cultura por su destacada trayectoria artística mediante la cual ha contribuido al ejercicio y enseñanza de la cerámica cusqueña, así como a la transmisión de los conocimientos asociados a esta práctica;

Que, siendo esto así, resulta necesario emitir el acto resolutorio que otorgue el reconocimiento como

Personalidad Meritoria de la Cultura, en tal sentido, los informes citados constituyen parte integrante de la presente resolución, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 6 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS;

Con los vistos del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, y de la Oficina General de Asesoría Jurídica;

De conformidad con lo establecido en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura y la Directiva N° 002-2016/MC, Directiva para el Otorgamiento de Reconocimientos del Ministerio de Cultura, aprobada por la Resolución Ministerial N° 107-2016-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Otorgar la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura a la señora MARÍA ANTONIETA MÉRIDA ENRÍQUEZ en reconocimiento a su amplia trayectoria artística a través de la cual ha contribuido al ejercicio y enseñanza de la alfarería y cerámica cusqueña, así como a la transmisión de los conocimientos asociados con esta práctica.

Artículo 2.- Remitir copia de esta resolución a la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional para los fines pertinentes.

Artículo 3.- Disponer la publicación de la resolución en la sede digital del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura) el mismo día de su publicación en el diario oficial El Peruano.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

LESLIE CAROL URTEAGA PEÑA
Ministra de Cultura

2271637-2

Otorgan distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura

RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 000107-2024-MC

San Borja, 18 de marzo del 2024

VISTOS; el Proveído N° 002852-2024-VMPCIC/MC del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales; el Memorando N° 000128-2024-DDC AYA/MC de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; el Informe N° 000285-2024-DGPC-VMPCIC/MC de la Dirección General de Patrimonio Cultural; el Informe N° 000328-2024-DGIA-VMPCIC/MC de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes; el Informe N° 000384-2024-OGAJ-SG/MC de la Oficina General de Asesoría Jurídica; y,

CONSIDERANDO:

Que, el literal d) del artículo 7 de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura y el numeral 3.17 del artículo 3 del Reglamento de Organización y Funciones – ROF del Ministerio de Cultura, aprobado por el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, prevén como función exclusiva de este ministerio, convocar y conceder reconocimientos al mérito a los creadores, artistas, personas y organizaciones que aporten al desarrollo cultural del país;

Que, el artículo 51 del ROF, establece que la Dirección General de Patrimonio Cultural está encargada de diseñar, proponer y conducir la ejecución de las políticas, planes, estrategias, programas y proyectos para una adecuada gestión, registro, inventario, investigación, conservación, presentación, puesta en uso social, promoción y difusión

del patrimonio cultural, con excepción del patrimonio mueble y patrimonio arqueológico inmueble;

Que, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 55 de la norma, la Dirección de Patrimonio Inmaterial está encargada de gestionar, identificar, documentar, registrar, inventariar, investigar, preservar, salvaguardar, promover, valorizar, transmitir y revalorizar el patrimonio cultural inmaterial del país en sus distintos aspectos;

Que, el artículo 77 del ROF, dispone que la Dirección General de Industrias Culturales y Artes tiene a su cargo formular, coordinar, ejecutar y supervisar las políticas, estrategias y acciones orientadas a estimular la creación artística y fomentar la actividad artística en los más diversos campos;

Que, asimismo, conforme al numeral 78.14 del artículo 78 del ROF, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes tiene como función emitir opinión técnica y recomendación, en materia de su competencia, para el otorgamiento de reconocimientos al mérito a los creadores, artistas, personas y organizaciones que aporten al desarrollo cultural del país;

Que, el numeral 82.15 del artículo 82 de la norma, dispone que, dentro de sus funciones, le corresponde a la Dirección de Artes de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes emitir opinión técnica para el otorgamiento de reconocimientos a personas naturales y jurídicas cuya labor y trayectoria en el campo de las artes constituyan un aporte al desarrollo cultural del país;

Que, el acápite 5.1.3 del numeral 5.1 del artículo V de la Directiva N° 002-2016-MC, "*Directiva para el Otorgamiento de Reconocimientos del Ministerio de Cultura*", aprobada por Resolución Ministerial N° 107-2016-MC de fecha 16 de marzo de 2016, establece que Personalidad Meritoria de la Cultura es el reconocimiento que otorga el Ministerio de Cultura a personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, inscritas o no en los registros públicos, así como a organizaciones tradicionales, que han realizado un aporte significativo al desarrollo cultural del país. Reconocimiento que se formaliza mediante resolución ministerial a ser publicada en el diario oficial "El Peruano", conforme a lo establecido por el acápite 6.1.4 de la citada directiva;

Que, mediante Memorando N° 000128-2024-DDC AYA/MC, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho traslada la propuesta para otorgar la distinción como Personalidad Meritoria de la Cultura al señor ARÍSTIDES QUISPE LOPE;

Que, a través del Informe N° 000285-2024-DGPC-VMPCIC/MC la Dirección General de Patrimonio Cultural, con sustento en la evaluación, análisis y conclusiones del Informe N° 000003-2024-DPI-DGPC-VMPCIC-CAG/MC de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, emite opinión favorable respecto a la distinción de la persona propuesta, ceramista de amplia trayectoria, quien ha recibido múltiples reconocimientos a nivel nacional;

Que, desde la década de 1980 el señor Arístides Quispe Lope se dedica a la cerámica empezando como aprendiz en el taller de un familiar para ganar experiencia. También en 1980 ingresa al Centro de Capacitación Artesanal de Quinua donde adquiere el conocimiento práctico de la formulación de la arcilla, del uso de engobes naturales, de las técnicas de brufido, del uso de tornos a pedal, de la construcción del horno artesanal a leña y del grado de temperatura del quemado. Durante su estadía en este centro que fue de año y medio, demuestra su talento creativo en cada pieza que elabora;

Que, a partir del año 1983 comienza su trabajo como ceramista en su propio taller, destacando entre sus piezas el silbato que representaba la escena bíblica de la huida a Egipto. Al respecto, en sus creaciones plasma otras escenas bíblicas del antiguo y nuevo testamento andinizando las representaciones y los personajes. Empieza a resaltar la identidad andina a través de sus tinajas y floreros en cuyos contornos plasma, en alto relieve, las escenas costumbristas del Yarja aspiy (limpieza de acequias en castellano), la celebración del carnaval rural entre otras actividades cotidianas de su entorno. También, en esta etapa plasma el dolor y sufrimiento de los huérfanos y madres viudas víctimas de la violencia que asolaba Ayacucho en aquella década;

Que, en el año 1990 migra a la ciudad de Huamanga donde instala su nuevo taller. A partir de entonces, se da

un cambio en las representaciones de sus obras, pues se decanta por las figuras de ángeles andinizados. Cabe resaltar que el señor Arístides Quispe Lope ofrecía sus creaciones al público a través de un intermediario, por lo que sus piezas eran anónimas. No fue sino hasta el año de 1997 que participa por primera vez como ceramista en la III Feria Nacional de Artesanía "Semana Santa Ayacuchana" ganando el primer puesto en cerámica. Los años siguientes obtuvo otros premios y reconocimientos, especialmente en el año 2001, cuando fue condecorado por el entonces Ministerio de Industria y Turismo con el grado de "Amauta de la Artesanía Peruana";

Que, la Dirección General de Industrias Culturales y Artes con Informe N° 000328-2024-DGIA-VMPCIC/MC, con sustento en el Informe N° 001445-2024-DIA-DGIA-VMPCIC/MC de la Dirección de Artes, emite opinión favorable para otorgar la distinción propuesta en reconocimiento, entre otros, a la habilidad del señor Arístides Quispe Lope para evolucionar en su arte, pasando de representaciones religiosas a escenas profanas con temáticas costumbristas y urbanas. Destaca que su exploración y acercamiento a la cultura Wari le ha permitido crear obras utilitarias y esculturas de gran formato, lo que demuestra su versatilidad y capacidad de adaptación;

Que, siendo esto así, resulta necesario emitir el acto resolutorio que otorgue el reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura, en tal sentido, los informes citados constituyen parte integrante de la presente resolución, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 6 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 004-2019-JUS;

Con los vistos del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes, y de la Oficina General de Asesoría Jurídica;

De conformidad con lo establecido en la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, Decreto Supremo que aprueba el Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura y la Directiva N° 002-2016/MC, Directiva para el Otorgamiento de Reconocimientos del Ministerio de Cultura, aprobada por la Resolución Ministerial N° 107-2016-MC;

SE RESUELVE:

Artículo 1.- Otorgar la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura al señor ARÍSTIDES QUISPE LOPE en reconocimiento a su significativa contribución a la transmisión, enseñanza y salvaguardia de los conocimientos, saberes y prácticas relacionadas a la elaboración de la cerámica tradicional de Quinua, Ayacucho, los cuales forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 2.- Remitir copia de esta resolución a la Oficina de Comunicación e Imagen Institucional para los fines pertinentes.

Artículo 3.- Disponer la publicación de la resolución en la sede digital del Ministerio de Cultura (www.gob.pe/cultura) el mismo día de su publicación en el diario oficial El Peruano.

Regístrese, comuníquese y publíquese.

LESLIE CAROL URTEAGA PEÑA
Ministra de Cultura

2271637-3

Otorgan distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL
N° 000108-2024-MC**

San Borja, 18 de marzo de 2024